



**Disciplina: Tópicos em Filosofia da Literatura**

Carga horária: 60h – 4 Créditos

Semestre: 2022-4

Docente: Prof. Dr. Otávio Guimarães Tavares

Dias: Quartas, 14:00-18:00

Local: Prédio Novo da Pós-graduação

Atendimento: mediante agendamento

Email: otaviogt@ufpa.br

“To drill one hole after another into it [language] until that which lurks behind, be it something or nothing, starts seeping through—I cannot imagine a higher goal for today’s writer”  
Carta de Samuel Beckett a Axel Kaun de 9 julho de 1937

“you must go on, I can’t go on, I’ll go on”  
*The Unnamable*, Samuel Beckett

## **EMENTA**

Pensar a literatura como objeto de investigação filosófica, observando as conexões conceituais, entre o texto literário e o filosófico, de modo a alimentar um debate profícuo, entre a filosofia e a literatura.

## **PLANO**

A obra literária de Samuel Beckett é notória por seu caráter especulativo e reflexivo. Nesta disciplina proponho pensar a relação entre filosofia e literatura a partir da obra de Beckett. Para tanto, torna-se necessário ter em vista quais filosofias da arte são utilizadas para pensar o literário e seus pressupostos, como também indagar acerca das diferenças metodológicas entre filosofia e crítica literária de modo a não nivelar uma na outra. A partir desta indagação inicial passamos a questionar que obra literária é essa que temos como base para filosofia? Que filosofia surge quando partimos de uma obra experimental que tensiona os limites do literário? Obra esta que se encontra no ponto limítrofe de outras mídias como teatro, televisão, rádio e artes visuais. O que é uma filosofia da literatura que confronta o campo limite do literário? Como este espaço limite se relaciona com os temas caros à obra de Beckett como:

- Guerra e precarização da vida.
- Fim do mundo (ou o que resta após o fim do mundo).
- Humanos e coisas, corpos e tecnologias... limites e fronteiras.

As questões centrais acerca da relação entre filosofia e literatura serão inicialmente regidas por textos de Arthur Danto, Benedito Nunes e Fábio Durão. Os discentes serão incentivados

a trazerem seus respectivos campos bibliográficos para as discussões de modo a expandir e construir contrastes no diálogo coletivo da sala de aula.

## **CRONOGRAMA**

### **Agosto**

24 - [sem aula - tempo para leituras]

31 - [sem aula - tempo para leituras]

### **Setembro**

7 - **[Sem aula - feriado]**

14 - Filosofia e Literatura - Onde estamos?

21 - Filosofia e Literatura - Metodologia, Teoria e Crítica Literária - pressupostos e afinidades

28 - Filosofia e Literatura - Filosofia da arte: Estética, Semântica, Agência

### **Outubro**

5 - Beckett - Esperando Godot

12 - **[Sem aula]**

19 - Beckett - Esperando Godot

26 - Beckett - Esperando Godot

### **Novembro**

2 - **[Sem aula - feriado]**

9 - Beckett - Fim de Partida

16 - Beckett - Fim de Partida

23 - Beckett - Eu Não + Cadência

30 - Beckett - Quad I+II, O Quê Onde

### **Dezembro**

7 - Beckett - Companhia

14 - Beckett - Pra Frente o Pior

**21 - Discussão acerca dos planos de artigos dos alunos**

## **BIBLIOGRAFIA**

[será apresentada no começo do curso]